



Автономная некоммерческая организация профессионального образования  
«Колледж Развития Инновационных Технологий»



УТВЕРЖДАЮ

Директор АНО ПО «КРИТ»

Г.А.Абдулкеримов

20 24 г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ: ЛИТЕРАТУРА

КОД СПЕЦИАЛЬНОСТИ: 40.02.01 Право и организация социального обеспечения

ИНДЕКС ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ: СОО. 01.02

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ: Очная, заочная

КВАЛИФИКАЦИЯ: юрист

Москва

Рабочая программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины СОО. 01.02 Литература, и в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.03.2015 № 06-259), Программой среднего профессионального образования по специальности 40.02.01 Право и организация социального обеспечения и учебным планом колледжа.

Организация-разработчик: АНО ПО «КРИТ»

Составитель: Лисина Р. Ш

Рассмотрена на заседании ПЦК (Протокол №5 от 26 августа 2022 г.)

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СОО. 01.02 ЛИТЕРАТУРА**

## **1.1. Область применения программы.**

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования по специальности: 40.02.01 Право и организация социального обеспечения.

## **1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих:**

Учебная дисциплина «Литература» является составной частью общеобразовательного учебного предмета «Русский язык и литература» обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

В профессиональных образовательных организациях учебная дисциплина «Русский язык и литература. Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

## **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.**

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных

типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

#### *Результаты освоения дисциплины*

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих *результатов*:

- ***личностных:***
  - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
  - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
  - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
  - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
  - эстетическое отношение к миру;
  - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувств любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
  - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);
- ***метапредметных:***
  - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
  - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
  - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
  - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- ***предметных:***
  - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
  - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Изучение дисциплины способствует получению личностных результатов:

ЛР 1 - осознающий себя гражданином и защитником великой страны;

ЛР 5 - демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России;

ЛР 7 - осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности;

ЛР 8 - проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	По очной форме обучения	По заочной форме обучения
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>117</b>	<b>117</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>117/86</b>	<b>16/14</b>
в том числе:		
практические занятия	69/39	8
лекции	48/39	8/6
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>57/31</b>	<b>158/103</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>Дифференцированный зачет</b>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины "ЛИТЕРАТУРА" для студентов очной формы обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические и самостоятельные работы обучающихся	Объем часов	Код личностных результатов
1	2 1 семестр	3	4
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры первой половины XIX в.			
Тема 1.1 Развитие русской литературы и культуры первой половины XIX в.	Содержание учебного материала Особенности развития литературы первой половины 19 века.	1	ЛР 1, 5, 7, 8
Тема 1.2. Лирика А.С. Пушкина	Содержание учебного материала Творческий путь А.С. Пушкина. Поэма «Медный всадник». Образ Евгения и проблема индивидуального бунта.	1	
	Практические занятия Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Основные темы и мотивы лирики.	2	ЛР 1, 5, 7, 8
	Самостоятельная работа Критики об А.С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине. Теория литературы: Элегия. Судьба Н.Н. Гончаровой, Царскосельский лицей и его воспитанники.	1	
	Содержание учебного материала Творческий путь М.Ю. Лермонтова	1	
Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов	Практические занятия Художественные особенности поэмы "Демон" М.Ю. Лермонтова.	1	
	Самостоятельная работа Теория литературы: развитие понятия о романтизме; Драма М.Ю. Лермонтова «Маскарад»;	1	ЛР 1, 5, 7, 8
	Любовная лирика М.Ю. Лермонтова: Кавказ в судьбе и творчестве М.Ю. Лермонтова.		
Тема 1.4. Творчество Н. В. Гоголя.	Содержание учебного материала Творческий путь Н.В. Гоголя.	1	
	Практические занятия Семинар "Маленький человек" в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя. Зачет по теме "Литература первой половины 19 века".	2	ЛР 1, 5, 7, 8
	Самостоятельная работа Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя; Н.В. Гоголь и русский театр.	1	
Раздел 2. Художественные открытия второй половины XIX в.			
Тема 2.1. Русская литература второй половины XIX века	Содержание учебного материала Художественные открытия второй половины XIX века.	1	ЛР 1, 5, 7, 8

Тема 2.2. А.Н. Островский	Содержание учебного материала Пьеса А.Н. Островского «Гроза». Трагическая острота конфликта. Быт и нравы «тёмного царства». Образ Катерины в драме А.Н. Островского "Гроза". Проблематика драмы "Бесприданница" А.Н. Островского. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.Н. Островского	1	ЛР 1, 5, 7, 8
	Самостоятельная работа «Бесприданница». Трагическая значимость названия. Развитие темы гибельности красоты при столкновении с миром корысти; Экранизация произведений Н.А. Островского.	1	
Тема 2.3. И.А. Гончаров.	Практические занятия А.Н. Островский. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера.	2	ЛР 1, 5, 7, 8
	Содержание учебного материала Творческий путь И.А. Гончарова. Художественные особенности романа "Обломов" И.А. Гончарова.	1	
Тема 2.4. И.С. Тургенев.	Самостоятельная работа. И.А. Гончаров в воспоминаниях современников; Теория литературы: социально-психологический роман.	1	ЛР 1, 5, 7, 8
	Содержание учебного материала И. С. Тургенев. Сведения из биографии. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Эпоха, отраженная в романе. Смысл заглавия романа «Отцы и дети». «Конфликт двух поколений» Испытание любовью. Трагическое одиночество Базарова. Сочинение по роману «Отцы и дети»	1	
Тема 2.5. Н.Г. Чернышевский.	Практические занятия И.А. Гончаров. «Обломов». Творческая история романа. Противоречивость характера Обломова	2	ЛР 1, 5, 7, 8
	Самостоятельная работа Полина Виардо в жизни И.С. Тургенева; Музей - заповедник И.С. Тургенева в Спасском-Лутовинове; Художественное своеобразие романа И.С. Тургенева "Рудин"	1	
Тема 2.6. Н.С. Лесков.	Практические занятия Творческая судьба Н.Г. Чернышевского. Своеобразие романа "Что делать?" Н.Г. Чернышевского.	2	ЛР 1, 5, 7, 8
	Самостоятельная работа Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе Н.Г. Чернышевского "Что делать?"; Общество будущего в романе Н.Г. Чернышевского "Что делать?".	1	
Тема 2.6. Н.С. Лесков.	Содержание учебного материала Творческий путь Н.С. Лескова. Особенности повести "Очарованный странник" Н.С. Лескова.	1	ЛР 1, 5, 7, 8
	Практические занятия	2	



	Образы «новых людей». Образ «особенного человека» Рахметова.		
	<b>Самостоятельная работа</b> Праведники в творчестве Н.С. Лескова. Художественный мир П. С. Лескова.	1	
Тема 2.7 М.Е. Салтыков-Щедрин.	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии М.Е. Салтыкова-Щедрина. Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Объекты сатиры и сатирические приемы. Зачет по темам "Творчество Н.С. Лескова", "Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина"	1	ЛР 1, 5, 7, 8
	<b>Самостоятельная работа.</b> М.Е. Салтыков-Щедрин в редакциях журналов "Современник" и "Отечественные записки"; Сказки и сказочная фантастика М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	
	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. Ф. М. Достоевский как мыслитель и художник. Петербургский роман. Замысел и история создания романа «Преступление и наказание». Петербург Достоевского. Контрольная работа по творчеству Ф.М. Достоевского.	1	
Тема 2.8. Ф.М. Достоевский.	<b>Практические занятия</b> Н.С. Лесков. Особенности композиции и жанра повести «Очарованный странник». Образ Ивана Флягина.	2	ЛР 1, 5, 7, 8
	<b>Самостоятельная работа.</b> Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира; Раскольников и его теория преступления; Сущность «наказания» забытой личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	1	
	Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа. Роман «Идиот». Философская глубина, нравственная проблематика романа.		
Тема 2.9. Л.Н. Толстой.	<b>Содержание учебного материала</b> Своеобразие художественного мира Л.Н. Толстого. Этапы творческого пути. Роман-эпопея «Война и мир». История создания романа. Жанровое своеобразие романа. Отечественная война 1812 г. – художественное открытие Л.Н. Толстого. «Гроза двенадцатого года». Бой на батарее Раевского. Контрольная работа по творчеству Л.Н. Толстого.	1	ЛР 1, 5, 7, 8
	<b>Самостоятельная работа.</b> Изображение войны в «Севастопольских рассказах»; Наташа Ростова — любимая героиня Толстого, Тема дома в романе "Война и мир".	1	

<p><b>Тема 2.10.</b> <b>А.П. Чехов.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> А. П. Чехов. Жизнь. Творчество. Личность. Особенности изображения "маленького человека" в рассказе "Человек в футляре" А.П. Чехова. Духовная деградация человека в рассказе "Ионыч" А.П. Чехова. Своеобразные конфликты и его решение в пьесе «Вишнёвый сад».</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b> Художественные особенности раннего творчества А. П. Чехова. Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.</p> <p><b>Содержание учебного материала</b> Особенности зарубежной литературы. О. Балзак «Евгения Гранде».</p> <p><b>Практические занятия</b> Л.Н. Толстой. «Севастопольские рассказы». Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Патриотизм в понимании писателя.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p>	<p>ЛР 1, 5, 7, 8</p> <p>ЛР 1, 5, 7, 8</p>
<p><b>Тема 3.1.</b> <b>Ф.И. Тютчев.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Творческая судьба Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева.</p>	<p>1</p>	<p>ЛР 1, 5, 7, 8</p>
<p><b>Тема 3.2.</b> <b>А.А. Фет.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Творческая судьба А.А. Фета. Основные мотивы лирики А.А. Фета.</p>	<p>1</p>	<p>ЛР 1, 5, 7, 8</p>
<p><b>Тема 3.3.</b> <b>А.К. Толстой.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Творческая судьба А.К. Толстого. Стихотворения А.К. Толстого «Средь шумного бала», «Колокольчики мои...».</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b> Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне. А. А. Фет — переводчик. Концепция "чистого искусства" в литературно-критических статьях А. А. Фета. Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве; А. К. Толстой — прозаик, А. К. Толстой — драматург.</p>	<p>1</p> <p>1</p>	<p>ЛР 1, 5, 7, 8</p>
<p><b>Тема 3.4.</b> <b>Н.А. Некрасов.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Творческий путь Н.А. Некрасова.</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b> Некрасовский "Современник", Новаторство Н. А. Некрасова в области поэтической формы ("Неправильная поэзия"), Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А. Некрасова. Поэмы Н. А. Некрасова.</p>	<p>1</p> <p>1</p>	<p>ЛР 1, 5, 7, 8</p>

	<p><b>Практические занятия</b> Ф. И. Тютчев. Философская, общественно-политическая и любовная лирика. А. А. Фет. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета. Практическое занятие № 12. Н. А. Некрасов. Свообразие тем, мотивов и образов поэзии 1840—1850-х и 1860—1870-х годов.</p>	2	
	<b>Раздел 4. Русская литература на рубеже веков</b>		
	<p><b>Содержание учебного материала</b> И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика. Точность воспроизведения человека и природы. Рассказы И. Бунина. «Господин из Сан-Франциско» Осуждение бездуховности существования. <b>Самостоятельная работа</b> Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова И. А. Бунина.</p>	1	ЛР 1, 5, 7, 8
<b>Тема 4.1. И.А. Бунин.</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b> А. И. Куприн. Трагическая история любви и ее авторская оценка в повести «Олеся». Система художественных образов повести «Гранатовый браслет».</p>	1	
	<p><b>Самостоятельная работа</b> Решение темы любви и столкновение библейского сюжета в повести «Суламифь». Обличительные мотивы в творчестве А. И. Куприна. Образ русского офицера влиятельной традиции («Поединок»)</p>	1	ЛР 1, 5, 7, 8
<b>Тема 4.2. А.И. Куприн.</b>	<p><b>Практическое занятие</b> Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И.А.Бунина «Антоновские яблоки».</p>	2	
	<p><b>Содержание учебного материала</b> А.М. Горький. Жизнь. Творчество. «Старуха Изергиль» М. Горького Социально - философская драма «На дне». Гуманизм писателя. <b>Самостоятельная работа</b> «Гордый человек» в произведениях Ф. М. Достоевского и М. Горького»</p>	1	ЛР 1, 5, 7, 8
<b>Тема 4.3. А.М. Горький.</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b> А.М. Горький. Жизнь. Творчество. «Старуха Изергиль» М. Горького Социально - философская драма «На дне». Гуманизм писателя. <b>Самостоятельная работа</b> «Гордый человек» в произведениях Ф. М. Достоевского и М. Горького»</p>	1	
	<p><b>Содержание учебного материала</b> Основные темы и мотивы поэзии В. Брюсова. Основные темы и мотивы поэзии К. Бальмонта. Музыкальность стиха, изяществообразов. Интуитивное постижение действительности в лирике А. Белого. Тема родины, боль тревога за судьбы России. Героизация действительности в поэзии Н. Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии И. Северянина, оригинальность его словотворчества. Слово в художественном мире поэзии В. Хлебникова. Поэтические эксперименты.</p>	1	ЛР 1, 5, 7, 8
<b>Тема 4.4. А.А. Блок.</b>	<p><b>Практические занятия</b> А.И. Куприн. «Гранатовый браслет». Спор о сильной, бескорыстной любви, теманеравенства в повести</p>	2	
	<b>Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов.</b>		

Тема 5.1. С.А. Есенин.	Содержание учебного материала Новокрестынский поэт С.А. Есенин. Деревенское детство поэта. Образ России в поэзии С. Есенина. Идейно-художественное своеобразие поэзии Есенина. Философская лирика. Художественные особенности поэмы «Анна Снегина» С. Есенина.	1	ЛР 1, 5, 7, 8
	Самостоятельная работа Тема любви в творчестве С.А. Есенина; Тема Родины в творчестве С.А. Есенина и А. А. Блока.	1	
Тема 5.2. В.В. Маяковский.	Содержание учебного материала В.В. Маяковский. Дух бунтарства в ранней лирике. «А вы могли бы?», «Послушайте!» Новаторство Маяковского. Маяковский и футуризм. Сатира Маяковского. Стихотворение «Прозаседавшиеся».	1	ЛР 1, 5, 7, 8
	Самостоятельная работа Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского; Сатира в произведениях В. В. Маяковского. Практические занятия В.В. Маяковский. Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Сатира Маяковского.	2	
Тема 5.3. Литература 20-Х годов (обзор)	Содержание учебного материала Произведения русской литературы о Гражданской войне Сатирическое обличение нового быта в рассказах М. Зощенко.	1	ЛР 1, 5, 7, 8
	Самостоятельная работа Поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского. Историческая тема в творчестве А. Голстого, Ю. Тынянова. Развитие драматургии в 1930-е годы.	1	
Тема 5.4 М.И. Цветаева.	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Стихотворения М. Цветаевой.	1	ЛР 1, 5, 7, 8
	Самостоятельная работа: Чтение стихотворений М. Цветаевой, выучить наизусть. Сообщения: М.И. Цветаева в воспоминаниях современников. Практические занятия Идейно-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой.	2	
Тема 5.5 О.Э. Мандельштам.	Содержание учебного материала Творческий путь О.Э. Мандельштама. Особенности лирики О.Э. Мандельштама.	1	ЛР 1, 5, 7, 8
	Самостоятельная работа Теория поэтического слова О. Мандельштама.	1	
Тема 5.6 А.П. Платонов	Содержание учебного материала Творческий путь А.П. Платонова. Особенности рассказа "В прекрасном и яростном мире" А.П. Платонова. Образы-символы в повести "Котлован" А.П. Платонова"	1	ЛР 1, 5, 7, 8
	Самостоятельная работа	1	

	Герои прозы А. Платонова		
<b>Тема 5.7</b> <b>И.Э. Бабель</b>	<b>Практические занятия</b>	Проблематика и особенности поэтики И.Э. Бабеля.	2
	<b>Содержание учебного материала</b>	Творческий путь М.А. Булгакова. Многоплановость романа "Мастер и Маргарита" М.А. Булгакова. Воланд и его окружение в романе "Мастер и Маргарита" М.А. Булгакова. Любовь и судьба Мастера в романе "Мастер и Маргарита" М.А. Булгакова.	1
<b>Тема 5.8</b> <b>М.А. Булгаков</b>	<b>Самостоятельная работа</b>	Роман «Петр Первый» А.Н. Толстого — художественная история России XVIII века.	1
	<b>Практические занятия</b>	М.А. Булгаков. Роман. «Мастер и Маргарита». Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Любовь и судьба Мастера.	2
<b>Тема 5.9</b> <b>М.А. Шолохов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	Творческий путь М.А. Шолохова. Своеобразие жанра романа-эпопеи "Тихий Дон" М.А. Шолохова.	1
	<b>Практические занятия</b>	М.А. Шолохов. Мир и человек в « Донских рассказах».	2
		Роман-эпопея «Тихий Дон» о судьбах русского народа и казачества в годы гражданской войны. Образ Григория Мелехова. Женские судьбы.	
		<b>Раздел 6. Особенности развития литературы 1930-х - начала 1940-х годов</b>	
<b>Тема 6.1.</b> <b>Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольд, К. Симонов.	1
	<b>Самостоятельная работа</b>	Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова.	1
		Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (А. Сурков, М. Исаковский, Ю. Друнина) Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига в произведениях В. Некрасова.	
<b>Тема 6.2.</b> <b>А.А. Ахматова.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	Жизненный и творческий путь. Лирика А.А. Ахматовой.	1
	<b>Самостоятельная работа</b>	Трагедия "стомильонного народа" в поэме А. Ахматовой "Реквием".	1
<b>Тема 6.3.</b> <b>Б.Л. Пастернак.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	Жизненный путь Б. Пастернака. Лирика Б. Пастернака. Роман «Доктор Живаго» в контексте литературной традиции. (Обзор)	1
	<b>Самостоятельная работа</b>	Анализ стихотворение Б. Пастернака (по выбору).	1
	<b>Практические занятия</b>	Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольд, Ю. Друнина, К. Симонов, А. Сурков)	2

	А.А. Ахматова. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго»		
<b>Раздел 7. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов</b>			
<b>Тема 7.1.</b> <b>Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов. Проблематика произведений В. Шаламова. ("Надробное слово", "Крест") Осмысление великой Отечественной войны в прозе В. Быкова. Проза В. Распутина. ("Прощание с Матерой") Творческая судьба В.М. Шукшина. Обзор рассказов.	1	ЛР 1, 5, 7, 8
	<b>Самостоятельная работа</b> Художественные особенности романа В. Дудинцева «Не хлебом единым». Проза Ю. Домбровского. «Факультет ненужных вещей». Зарубежная литература. Э. Хемингуэй. Старик и море».	1	
<b>Тема 7.2.</b> <b>Творчество поэтов в 1950-1980-е годы.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Лирика Н. Рубцова. Поэзия Б. Окуджавы. Своеобразии лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского. Поэзия Б. Ахмадулиной, Р. Рождественского. Творческая судьба В. Высоцкого.	1	ЛР 1, 5, 7, 8
	<b>Самостоятельная работа:</b> Лирика Н. Заболоцкого. Лирика Р. Гамзатова. Лирика И. Бродского.	1	
<b>Тема 7.3.</b> <b>А.Т. Твардовский</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Творческая судьба А.Т. Твардовского. Лирика А.Т. Твардовского <b>Самостоятельная работа</b> Анализ стихотворений А.Т. Твардовского	1 1	ЛР 1, 5, 7, 8
	<b>Содержание учебного материала</b> Творческий путь А.И. Солженицына. Отражение конфликтов истории в судьбе героев повести "Один день Ивана Денисовича" А.И. Солженицына.	1	
<b>Тема 7.4.</b> <b>А.И. Солженицын</b>	<b>Самостоятельная работа.</b> Проза Д. Гранина. Фантастика в прозе Ч. Айтматова. Проза К. Паустовского. <b>Практические занятия</b> А. Т. Твардовский. Поэма «По праву памяти». Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Поэзия Б. Окуджавы. А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Характер героя как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого.	1 2	ЛР 1, 5, 7, 8
<b>Раздел 8. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов</b>			

Тема 8.1. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов	Содержание учебного материала Три волны эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в творчестве писателей русского зарубежья. Художественные особенности романа В. Набокова "Машенька".	1	ЛР 1, 5, 7, 8
	Самостоятельная работа Художественные особенности романа В. Набокова "Машенька".	1	
Тема 9.1 Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.	Раздел 9. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов. Содержание учебного материала Общественно-культурная ситуация в России конца XX начала XXI века. Проза В. Астафьева. ("Прокляты и убиты") Художественные особенности прозы В. Распутина. Своеобразие художественной манеры В. Маканина в рассказе "Где сходилась небо с холмами". Поэтические традиции в лирике Т. Кибирова. Практические занятия Новое осмысление проблемы человека на войне. Проза В. Распутина	1	ЛР 1, 5, 7, 8
	2		
Тема 10.1. Повторение и обобщение пройденного материала	Раздел 10. Повторение и обобщение пройденного материала Содержание учебного материала: Повторение пройденных тем. Самостоятельная работа Повторение пройденных тем.	1	ЛР 1, 5, 7, 8
	1		
	Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет	-	
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>117</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины "ЛИТЕРАТУРА" для студентов заочной формы обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические и самостоятельные работы обучающихся	Объем часов	Код личностных результатов
1	2	3	4
Тема 1.1 Развитие русской литературы и культуры первой половины XIX в.	Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры первой половины XIX в.  Содержание учебного материала Особенности развития литературы первой половины 19 века.	1	ЛР 1, 5, 7, 8
Тема 1.2. Лирика А. С. Пушкина	Самостоятельная работа Творческий путь А. С. Пушкина. Поэма «Медный всадник». Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Практические занятия Жизненный и творческий путь А. С. Пушкина. Основные темы и мотивы лирики. Самостоятельная работа Критики об А. С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине. Теория литературы: Элегия. Судьба Н. Н. Гончаровой, Царскосельский лицей и его воспитанники.	1 2 1	ЛР 1, 5, 7, 8
Тема 1.3. М. Ю. Лермонтов	Самостоятельная работа Творческий путь М. Ю. Лермонтова Самостоятельная работа Художественные особенности поэмы "Демон" М. Ю. Лермонтова. Самостоятельная работа Теория литературы: развитие понятия о романтизме; Драма М. Ю. Лермонтова «Маскарад»; М. Ю. Лермонтов - художник; Любовная лирика М. Ю. Лермонтова; Кавказ в судьбе и творчестве М. Ю. Лермонтова.	1 1 1	ЛР 1, 5, 7, 8
Тема 1.4. Творчество Н. В. Гоголя.	Самостоятельная работа Творческий путь Н. В. Гоголя. Самостоятельная работа Семинар "Маленький человек" в творчестве А. С. Пушкина и Н. В. Гоголя. Зачет по теме "Литература первой половины 19 века". Самостоятельная работа Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя; Н. В. Гоголь и русский театр.	1 1 1	ЛР 1, 5, 7, 8
Тема 2.1. Русская литература второй половины XIX века	Раздел 2. Художественные открытия второй половины XIX в.  Содержание учебного материала Художественные открытия второй половины XIX века.	1	ЛР 1, 5, 7, 8



<p><b>Тема 2.2.</b> <b>А.Н. Островский</b></p>	<p><b>Самостоятельная работа</b> Пьеса А.Н. Островского «Гроза». Трагическая острота конфликта. Быт и нравы «тёмного царства». Образ Катерины в драме А.Н. Островского "Гроза". Проблематика драмы "Бесприданница" А.Н. Островского. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.Н. Островского</p> <p><b>Самостоятельная работа</b> «Бесприданница». Трагическая значимость названия. Развитие темы гибельности красоты при столкновении с миром корысти; Экранизация произведений Н.А. Островского.</p> <p><b>Практические занятия</b> А.Н. Островский. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера.</p>	<p>1</p>	<p>ЛР 1, 5, 7, 8</p>
<p><b>Тема 2.3.</b> <b>И.А. Гончаров.</b></p>	<p><b>Самостоятельная работа</b> Творческий путь И.А. Гончарова. Художественные особенности романа "Обломов" И.А. Гончарова.</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b> И.А. Гончаров в воспоминаниях современников; Теория литературы: социально-психологический роман.</p>	<p>1</p>	<p>ЛР 1, 5, 7, 8</p>
<p><b>Тема 2.4.</b> <b>И.С. Тургенев.</b></p>	<p><b>Самостоятельная работа</b> И. С. Тургенев. Сведения из биографии. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Эпоха, отраженная в романе. Смысл заглавия романа «Отцы и дети». «Конфликт двух поколений» Испытание любовью. Трагическое одиночество Базарова. Сочинение по роману «Отцы и дети»</p> <p><b>Практические занятия</b> И.А. Гончаров. «Обломов». Творческая история романа. Противоречивость характера Обломова</p>	<p>1</p>	<p>ЛР 1, 5, 7, 8</p>
<p><b>Тема 2.5</b> <b>Н.Г. Чернышевский.</b></p>	<p><b>Самостоятельная работа</b> Творческая судьба Н.Г. Чернышевского. Своеобразие романа "Что делать?" Н.Г. Чернышевского.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b> Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе Н.Г. Чернышевского "Что делать?"; Общество будущего в романе Н.Г. Чернышевского "Что делать?".</p>	<p>1</p>	<p>ЛР 1, 5, 7, 8</p>
<p><b>Тема 2.6.</b> <b>Н.С. Лесков.</b></p>	<p><b>Самостоятельная работа</b> Творческий путь Н.С. Лескова. Особенности повести "Очарованный странник" Н.С. Лескова.</p>	<p>1</p>	<p>ЛР 1, 5, 7, 8</p>

	Образы «новых людей». Образ «особенного человека» Рахметова.		
	<b>Самостоятельная работа</b> Праведники в творчестве Н.С. Лескова. Художественный мир П. С. Лескова.	1	
<b>Тема 2.7</b> <b>М.Е. Салтыков-Щедрин.</b>	<b>Самостоятельная работа</b> Сведения из биографии М.Е. Салтыкова-Щедрина. Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Объекты сатиры и сатирические приемы. Зачет по темам "Творчество Н.С. Лескова", "Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина"	1	ЛР 1, 5, 7, 8
	<b>Самостоятельная работа.</b> М.Е. Салтыков-Щедрин в редакциях журналов "Современник" и "Отечественные записки"; Сказки и сказочная фантастика М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	
	<b>Самостоятельная работа</b> Сведения из биографии. Ф. М. Достоевский как мыслитель и художник. Петербургский роман. Замысел и история создания романа «Преступление и наказание». Петербург Достоевского. Контрольная работа по творчеству Ф.М. Достоевского.	1	
<b>Тема 2.8.</b> <b>Ф.М. Достоевский.</b>	<b>Самостоятельная работа</b> Н.С. Лесков. Особенности композиции и жанра повести «Очарованный странник». Образ Ивана Флягина. <b>Самостоятельная работа.</b> Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира; Раскольников и его теория преступления; Сущность «наказания» будущей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа. Роман «Идиот». Философская глубина, нравственная проблематика романа.	1	ЛР 1, 5, 7, 8
	<b>Самостоятельная работа</b> Своеобразие художественного мира Л.Н. Толстого. Этапы творческого пути. Роман-эпопея «Война и мир». История создания романа. Жанровое своеобразие романа. Отечественная война 1812 г. – художественное открытие Л.Н. Толстого. «Гроза двенадцатого года». Бой на батарее Раевского. Контрольная работа по творчеству Л.Н. Толстого.	1	ЛР 1, 5, 7, 8
<b>Тема 2.9.</b> <b>Л.Н. Толстой.</b>	<b>Самостоятельная работа.</b> Изображение войны в «Севастопольских рассказах». Наташа Ростова — любимая героиня Толстого, Тема дома в романе "Война и мир".	1	

<p><b>Тема 2.10.</b> <b>А.П. Чехов.</b></p>	<p><b>Самостоятельная работа</b> А. П. Чехов. Жизнь. Творчество. Личность. Особенности изображения "маленького человека" в рассказе "Человек в футляре" А.П. Чехова. Духовная деградация человека в рассказе "Ионыч" А.П. Чехова. Своеобразные конфликты и его решение в пьесе «Вишнёвый сад».</p>	<p>1</p>	<p>ЛР 1, 5, 7, 8</p>
	<p><b>Самостоятельная работа.</b> Художественные особенности раннего творчества А. П. Чехова. Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.</p>	<p>1</p>	
<p><b>Тема 2.11.</b> <b>Зарубежная литература</b> <b>(обзор)</b></p>	<p><b>Самостоятельная работа</b> Особенности зарубежной литературы. О. Бальзак «Евгения Гранде».</p> <p><b>Самостоятельная работа</b> Л.Н. Толстой. «Севастопольские рассказы». Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Патриотизм в понимании писателя.</p>	<p>1</p>	<p>ЛР 1, 5, 7, 8</p>
	<p><b>Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века</b></p>		
<p><b>Тема 3.1.</b> <b>Ф.И. Тютчев.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Творческая судьба Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева.</p>	<p>1</p>	<p>ЛР 1, 5, 7, 8</p>
<p><b>Тема 3.2.</b> <b>А.А. Фет.</b></p>	<p><b>Самостоятельная работа</b> Творческая судьба А.А. Фета. Основные мотивы лирики А.А. Фета.</p>	<p>1</p>	<p>ЛР 1, 5, 7, 8</p>
<p><b>Тема 3.3.</b> <b>А.К. Толстой.</b></p>	<p><b>Самостоятельная работа</b> Творческая судьба А.К. Толстого. Стихотворения А.К. Толстого «Средь шумного бала», «Колокольчики мои...».</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b> Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне. А. А. Фет — переводчик. Концепция "чистого искусства" в литературно-критических статьях А. А. Фета. Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве; А. К. Толстой — прозаик, А. К. Толстой — драматург.</p>	<p>1</p>	<p>ЛР 1, 5, 7, 8</p>
<p><b>Тема 3.4.</b> <b>Н.А. Некрасов.</b></p>	<p><b>Самостоятельная работа</b> Творческий путь Н.А. Некрасова. <b>Самостоятельная работа.</b> Некрасовский "Современник", Новаторство Н. А. Некрасова в области поэтической формы ("Неправильная поэзия"), Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А. Некрасова. Поэмы Н. А. Некрасова.</p>	<p>1</p>	<p>ЛР 1, 5, 7, 8</p>

	<p><b>Самостоятельная работа</b> Ф. И. Тютчев. Философская, общественно-политическая и любовная лирика. А. А. Фет. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета. Практическое занятие № 12. Н. А. Некрасов. Свообразие тем, мотивов и образов поэзии 1840—1850-х и 1860—1870-х годов.</p>	1	
	<b>Раздел 4. Русская литература на рубеже веков</b>		
	<b>Содержание учебного материала</b>		
Тема 4.1. И.А. Бунин.	И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика. Точность воспроизведения человека и природы. Рассказы И. Бунина. «Господин из Сан-Франциско» Осуждение бездуховности существования.	1	ЛР 1, 5, 7, 8
	<b>Самостоятельная работа</b> Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова И. А. Бунина.	1	
Тема 4.2. А.И. Куприн.	<b>Самостоятельная работа</b> А. И. Куприн. Трагическая история любви и ее авторская оценка в повести «Олеся». Система художественных образов повести «Гранатовый браслет».	1	ЛР 1, 5, 7, 8
	<b>Самостоятельная работа</b> Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь». Обличительные мотивы в творчестве А. И. Куприна. Образ русского офицера влиятельной традиции («Поединок»)	1	
	<b>Самостоятельная работа</b> Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И.А. Бунина «Ангоновские яблоки».	1	
	<b>Самостоятельная работа</b> А.М. Горький. Жизнь. Творчество. «Старуха Изергиль» М. Горького Социально - философская драма «На дне». Гуманизм писателя.	1	
Тема 4.3. А.М. Горький.	<b>Самостоятельная работа</b> «Гордый человек» в произведениях Ф.М. Достоевского и М. Горького»	1	ЛР 1, 5, 7, 8
	"Серебряный" век русской поэзии.	1	
Тема 4.4. А.А. Блок.	<b>Самостоятельная работа</b> Основные темы и мотивы поэзии В. Брюсова. Основные темы и мотивы поэзии К. Бальмонта. Музыкальность стиха, изяществообразов. Интуитивное постижение действительности в лирике А. Белого. Тема родины, боль тревога за судьбы России. Героизация действительности в поэзии Н. Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии И. Северянина, оригинальность его словотворчества. Слово в художественном мире поэзии В. Хлебникова. Поэтические эксперименты.	1	ЛР 1, 5, 7, 8
	<b>Самостоятельная работа</b> А.И. Куприн. «Гранатовый браслет». Спор о сильной, бескорыстной любви, тематичности в повести	1	

**Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов.**

	<p><b>Содержание учебного материала</b> Новокрестьянский поэт С.А. Есенин. Деревенское детство поэта. Образ России в поэзии С. Есенина. Идейно-художественное своеобразие поэзии Есенина. Философская лирика. Художественные особенности поэмы «Анна Снегина» С. Есенина.</p>	
<p><b>Тема 5.1.</b> <b>С.А. Есенин.</b></p>	<p><b>Самостоятельная работа</b> Тема любви в творчестве С.А. Есенина; Тема Родины в творчестве С.А. Есенина и А. А. Блока.</p>	<p>1</p> <p align="right">ЛР 1, 5, 7, 8</p>
<p><b>Тема 5.2.</b> <b>В.В. Маяковский.</b></p>	<p><b>Самостоятельная работа</b> В.В. Маяковский. Дух бунтарства в ранней лирике. «А вы могли бы?», «Послушайте!» Новаторство Маяковского. Маяковский и футуризм. Сатира Маяковского. Стихотворение «Прозаседавшиеся».</p>	<p>1</p> <p align="right">ЛР 1, 5, 7, 8</p>
<p><b>Тема 5.3.</b> <b>Литература 20-Х годов (обзор)</b></p>	<p><b>Самостоятельная работа</b> Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского; Сатира в произведениях В. В. Маяковского. <b>Самостоятельная работа</b> В.В. Маяковский. Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Сатира Маяковского. <b>Самостоятельная работа</b> Произведения русской литературы о Гражданской войне Сатирическое обличение нового быта в рассказах М. Зощенко.</p>	<p>1</p> <p align="right">ЛР 1, 5, 7, 8</p>
<p><b>Тема 5.4</b> <b>М.И. Цветаева.</b></p>	<p><b>Самостоятельная работа</b> Сведения из биографии. Стихотворения М. Цветаевой. <b>Самостоятельная работа:</b> Чтение стихотворений М. Цветаевой, выучить наизусть. Сообщения: М.И. Цветаева в воспоминаниях современников.</p>	<p>1</p> <p align="right">ЛР 1, 5, 7, 8</p>
<p><b>Тема 5.5</b> <b>О.Э. Мандельштам.</b></p>	<p><b>Самостоятельная работа</b> Идейно-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой. <b>Самостоятельная работа</b> Творческий путь О.Э. Мандельштама. Особенности лирики О.Э. Мандельштама.</p>	<p>1</p> <p align="right">ЛР 1, 5, 7, 8</p>
<p><b>Тема 5.6</b> <b>.Л. Платонов</b></p>	<p><b>Самостоятельная работа</b> Теория поэтического слова О. Мандельштама. <b>Самостоятельная работа</b> Творческий путь А.П. Платонова. Особенности рассказа "В прекрасном и яростном мире" А.П. Платонова. Образы-символы в повести "Котлован" А.П. Платонова"</p>	<p>1</p> <p align="right">ЛР 1, 5, 7, 8</p>

	Самостоятельная работа Герои прозы А. Платонова	1	
Тема 5.7 И.Э. Бабель	Самостоятельная работа Проблематика и особенности поэтики И.Э. Бабеля.	1	ЛР 1, 5, 7, 8
Тема 5.8 М.А. Булгаков	Самостоятельная работа Творческий путь М.А. Булгакова. Многоплановость романа "Мастер и Маргарита" М.А. Булгакова. Воланд и его окружение в романе "Мастер и Маргарита" М.А. Булгакова. Любовь и судьба Мастера в романе "Мастер и Маргарита" М.А. Булгакова.	1	ЛР 1, 5, 7, 8
	Самостоятельная работа Роман «Петр Первый» А.Н. Толстого — художественная история России XVIII века.	1	
	Самостоятельная работа М.А. Булгаков. Роман. «Мастер и Маргарита». Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Любовь и судьба Мастера.	1	
Тема 5.9 М.А. Шолохов	Самостоятельная работа Творческий путь М.А. Шолохова. Своеобразие жанра романа-эпопеи "Тихий Дон" М.А. Шолохова.	1	
	Самостоятельная работа М.А. Шолохов. Мир и человек в « Донских рассказах». Роман-эпопея «Тихий Дон» о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Образ Григория Мелехова. Женские судьбы.	1	ЛР 1, 5, 7, 8
	<b>Раздел 6. Особенности развития литературы 1930-х - начала 1940-х годов</b>		
Тема 6.1. Литература периода Великой Отечественной войны и первых последующих лет	Содержание учебного материала Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов.	1	
	Самостоятельная работа Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (А. Сурков, М. Исаковский, Ю. Друнина) Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига в произведениях В. Некрасова.	1	ЛР 1, 5, 7, 8
Тема 6.2. А.А. Ахматова.	Самостоятельная работа Жизненный и творческий путь. Лирика А.А. Ахматовой. Личная и общественная темы в произведениях А. Ахматовой. Поэма «Реквием».	1	ЛР 1, 5, 7, 8
	Самостоятельная работа Трагедия "стомильонного народа" в поэме А. Ахматовой "Реквием".	1	
Тема 6.3. Б.Л. Пастернак.	Самостоятельная работа Жизненный путь Б. Пастернака. Лирика Б. Пастернака. Роман «Доктор Живаго» в контексте литературной традиции. (Обзор) Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики Б.Л. Пастернака.	1	ЛР 1, 5, 7, 8
	Самостоятельная работа	1	

	Анализ стихотворение Б. Пастернака (по выбору).		
	<b>Самостоятельная работа</b> Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Бергольд, Ю. Друнина, К.Симонов, А. Сурков) А.А. Ахматова. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго»	1	
	<b>Раздел 7. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов</b>		
	<b>Самостоятельная работа</b> Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов. Проблематика произведений В. Шаламова. ("Надгробное слово", "Крест") Осмысление великой Отечественной войны в прозе В. Быкова. Проза В. Распутина. ("Прощание с Матерой"). Творческая судьба В.М. Шукшина. Обзор рассказов.	1	ЛР 1, 5, 7, 8
<b>Тема 7.1.</b> <b>Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы</b>	<b>Самостоятельная работа</b> Художественные особенности романа В. Дудинцева «Не хлебом единым» Проза Ю. Домбровского. «Факультет ненужных вещей». Зарубежная литература. Э. Хемингуэй. Старик и море».	1	
<b>Тема 7.2.</b> <b>Творчество поэтов в 1950-1980-е годы.</b>	<b>Самостоятельная работа</b> Лирика Н. Рубцова. Поэзия Б. Окуджавы. Своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского. Поэзия Б. Ахмадулиной, Р. Рождественского. Творческая судьба В. Высоцкого.	1	ЛР 1, 5, 7, 8
	<b>Самостоятельная работа:</b> Лирика Н. Заболоцкого. Лирика Р. Гамзагова. Лирика И. Бродского.	1	
<b>Тема 7.3.</b> <b>А.Т. Твардовский</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Творческая судьба А.Т. Твардовского. Лирика А.Т. Твардовского	1	ЛР 1, 5, 7, 8
	<b>Самостоятельная работа</b> Анализ стихотворений А.Т. Твардовского	1	
	<b>Самостоятельная работа</b> Творческий путь А.И. Солженицына. Отражение конфликтов истории в судьбе героев повести "Один день Ивана Денисовича" А.И. Солженицына.	1	
<b>Тема 7.4.</b> <b>А.И. Солженицын</b>	<b>Самостоятельная работа.</b> Проза Д. Гранина. Фантастика в прозе Ч. Айтматова. Проза К. Паустовского.	2	ЛР 1, 5, 7, 8
	<b>Самостоятельная работа</b> А. Т. Твардовский. Поэма «По праву памяти». Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Поэзия Б. Окуджавы А.И. Солженицын. «Один	8	

	день Ивана Денисовича». Характер героя как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого.		
	<b>Раздел 8. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов</b>		
<b>Тема 8.1.</b>	<b>Самостоятельная работа</b>		
<b>Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов</b>	Три волны эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в творчестве писателей русского зарубежья. Художественные особенности романа В. Набокова "Машенька".	2	ЛР 1, 5, 7, 8
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
	Художественные особенности романа В. Набокова "Машенька".		
	<b>Раздел 9. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.</b>		
	<b>Самостоятельная работа</b>		
<b>Тема 9.1</b>	Общественно-культурная ситуация в России конца XX начала XXI века. Проза В. Астафьева. ("Прокляты и убиты")		
<b>Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.</b>	Художественные особенности прозы В. Распутина. Своеобразие художественной манеры В. Маканина в рассказе "Где сходилось небо с холмами". Поэтические традиции в лирике Т. Кибирова.	2	ЛР 1, 5, 7, 8
	<b>Самостоятельная работа</b>	7	
	Новое осмысление проблемы человека на войне. Проза В. Распутина.		
	<b>Раздел 10. Повторение и обобщение пройденного материала</b>		
<b>Тема 10.1.</b>	<b>Самостоятельная работа</b>		
<b>Повторение и обобщение пройденного материала</b>	Повторение пройденных тем.	5	ЛР 1, 5, 7, 8
	<b>Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет</b>	-	
	<b>Всего:</b>	<b>117</b>	



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета: Оборудование учебного кабинета:

- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения,
- инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.
- видеотека по курсу;
- учебные фильмы по некоторым разделам дисциплины;
- технические средства обучения: компьютер, мультимедиа комплекс, интерактивная доска.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### ***Основные источники:***

1. Русский язык и литература. Часть 2. Литература : учебник / В. К. Сигов, Е. В. Иванова, Т. М. Колядич, Е. Н. Чернозёмова. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 491 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-013325-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1222620> – Режим доступа: по логину и паролю.

2. Архипова, И. А. Русская литература XIX в. : практикум для студентов факультета непрерывного образования / И. И. Архипова, У. Н. Фысина. - Москва : РГУП, 2019. —141 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1195509> – Режим доступа: по логину и паролю.

3. Русская и зарубежная литература : учебник / под ред. В.К. Сигова. — Москва :ИНФРА-М, 2021. — 512 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-010582-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1189979> – Режим доступа: по логину и паролю.

##### ***Дополнительные источники:***

1. История русской культуры IX — начала XXI века : учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева, М.Р. Зезина, В.С. Шульгин ; под ред. Л.В. Кошман. — 5-е изд., перераб.и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 432 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-013948-7. - Текст : электронный. - URL:<https://znanium.com/catalog/product/1735325> – Режим доступа: по логину и паролю.

2. Литература народов России : учебное пособие / под ред. Р. З. Хайруллина, Т. И. Зайцевой. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 395 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-014814-4. - Текст : электронный. - URL:<https://znanium.com/catalog/product/1005807> – Режим доступа: по логину и паролю.

##### ***Интернет – ресурсы:***

1. ЭБС «Znanium.com»: <http://znanium.com/>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» обеспечивает достижение студентами следующих <b>результатов:</b>	
<p><b>личностных:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</li> <li>• сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</li> <li>• толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигая в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</li> <li>• готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</li> <li>• эстетическое отношение к миру;</li> <li>• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</li> <li>• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);</li> </ul>	устный опрос, тестовые задания, письменный опрос в форме сочинения, индивидуальные задания
<p><b>метапредметных:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции,</li> <li>• выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</li> <li>• умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</li> <li>• умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</li> <li>• владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> <li>• способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</li> </ul>	устный опрос, письменный опрос в форме сочинения, индивидуальные задания, тестовые задания, доклады, устные и письменные сообщения
<p><b>предметных:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур,</li> <li>• уважительного отношения к ним;</li> <li>• сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</li> </ul>	

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы и их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;
- осознание художественной картины жизни,
- созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

устный опрос, письменный опрос в форме сочинения, индивидуальные задания, тестовые задания, доклады, устные и письменные сообщения