


**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КОЛЛЕДЖ РАЗВИТИЯ ИННОВАЦИОННЫХ СИСТЕМ.»
(АНО ПО «КРИТ»)**

Утверждаю
Директор АНО ПО «КРИТ»

 Г.А. Абдулкеримов

«16» января 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОСНОВНОЙ ПРОГРАММЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ
ПО ПРОФЕССИИ РАБОЧЕГО/ДОЛЖНОСТИ СЛУЖАЩЕГО**

Профессия	Исполнитель художественно-оформительских работ
Специализация	Изготовитель художественных изделий и сувенирной продукции
Профессиональный стандарт	04.002. Специалист по техническим процессам художественной деятельности
ЕТКС	12565
Квалификация выпускника	Исполнитель художественно-оформительских работ
Срок обучения	4 месяца
Форма обучения	Очная и/или дистанционная

Москва, 2025

Организация (разработчик):

**Автономная некоммерческая организация
профессионального образования
«Колледж Развития Инновационных Технологий»
(АНО ПО «КРИТ»)**

СОГЛАСОВАНО: ИТЦ ИТ РОСА

Составители (разработчики):

Бутузова О.Г., руководитель учебно-методической деятельности

Селезнева И.В., педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

Наименование содержания		Стр.
1.	Общие положения	4
2.	Общая характеристика программы профессионального обучения	5
3.	Учебный план	8
4.	Тематический план и содержание программы	9
5.	Контроль и оценка результатов освоения программы профессионального обучения	13
6.	Условия реализации программы профессионального обучения	16

Перечень сокращений, используемых в тексте ППО:

- ВД – вид деятельности;
ПС – профессиональный стандарт;
ОК – общие компетенции;
ПК – профессиональные компетенции;
ПЦ – профессиональный цикл;
ПМ – профессиональный модуль;
ДЗ – дифференцированный зачет;
ИА – итоговая аттестация;
ППО – программа профессионального обучения.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Нормативные правовые основания разработки программы профессионального обучения профессии 12565 «Исполнитель художественно-оформительских работ (изготовитель художественных изделий и сувенирной продукции)» в рамках проекта «Карьерный Старт» профессионального обучения молодых людей 14-22 лет с ограниченными возможностями обучающихся в специальных (коррекционных) общеобразовательных школах в г. Москве».

Нормативно-правовые основания разработки Программы:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Постановление Правительства Российской Федерации от 22 января 2013 г. № 23 «О Правилах разработки, утверждения и применения профессиональных стандартов»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 14.07.2023 г. № 534 «Об утверждении Перечня профессий рабочих, должностей служащих, по которым осуществляется профессиональное обучение»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 26.08.2020 г. № 438 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по основным программам профессионального обучения»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 12.04.2013 г. № 148н «Об утверждении уровней квалификаций в целях разработки проектов профессиональных стандартов»;

Единый тарифно-квалификационный справочник работ и профессий рабочих (ЕТКС). Выпуск №2. Часть № 2, утвержденного Постановлением Минтруда РФ от 15.11.1999 № 45 (в редакции Приказа Минздравсоцразвития РФ от 13.11.2008 № 645);

Методические рекомендации по разработке основных профессиональных образовательных программ и дополнительных профессиональных программ с учетом соответствующих профессиональных стандартов (утв. Минобрнауки России 22.01.2015 N ДЛ- 1/05вн);

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по профессии 04.002. Специалист по техническим процессам художественной деятельности.

1.2 Организация профессионального обучения регламентируется программой профессионального обучения, в том числе учебным планом (таблица 3), тематическим планом (таблица 4) и локальными нормативно-правовыми актами колледжа, расписанием занятий.

1.3. Основными формами профессионального обучения являются теоретические и практические занятия, учебная практика. Практические занятия и учебная практика осуществляется с учетом установленных законодательством Российской Федерации ограничений по возрасту, полу, состояния здоровья обучающихся.

1.4. Особые условия допуска к работе: допуск к работе в соответствии с действующим законодательством и нормативными документами организации

(отрасли). Прохождение обязательных и периодических осмотров (обследований), а также внеочередных медицинских осмотров (обследований) в порядке и в случаях, установленном законодательством Российской Федерации.

1.5. Нормативный срок освоения программы профессионального обучения и присваиваемая квалификация приведены в таблице 1:

Таблица 1

Минимальный уровень образования, необходимый для приема на обучение	Присваиваемая квалификация	Присваиваемый разряд	Срок освоения программы в очной и/или дистанционной форме обучения
Требования к уровню образования отсутствуют	<i>Исполнитель художественно-оформительских работ (изготовитель художественных изделий и сувенирной продукции)</i>	3	4 месяца

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

Цель программы: социализация индивидуальной личности в современных условиях, определение траектории профессиональной деятельности.

Задачи программы: получение уровня знаний и освоение умений по применению информационного обеспечения персонального компьютера в области проектирования художественных объектов оформительского, рекламного и шрифтового характера в соответствии с поставленными задачами и потребностями целевой аудитории.

Обучение осуществляется с учетом требований профессионального стандарта **04.002 Специалист по техническим процессам художественной деятельности, ЕТКС, ФГОС 12565 Исполнитель художественно-оформительских работ.**

Объем программы профессионального обучения, реализуемой на базе АНО ПО «КРИТ» по профессии: **12565 Исполнитель художественно-оформительских работ (изготовитель художественных изделий и сувенирной продукции)**, составляет **72** академических часа.

Требования к слушателям: к профессиональному обучению допускаются лица различного возраста с ограниченными возможностями здоровья (с различными формами умственной отсталости), не имеющие основного общего или среднего общего образования, а также лица до 22 лет, не имеющие основного общего или среднего общего образования.

Формы освоения программы: очная и/или с применением дистанционных образовательных технологий.

Характеристика профессиональной деятельности выпускника. Выпускник готовится к выполнению следующего (следующих) вида (видам) деятельности:

- изучение теоретических и прикладных основ проектирования художественных работ оформительского, рекламного и шрифтового характера:
- выполнение художественных работ в сфере оформительского, рекламного и шрифтового характера.

Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы: **Исполнитель художественно-оформительских работ (изготовитель художественных изделий и сувенирной продукции).** Результаты представлены в таблице 2.

Таблица 2

Связь образовательной программы профессионального обучения с профессиональными стандартами

Наименование программы профессионального обучения	Наименование профессионального стандарта	Уровень квалификации
12565 Исполнитель художественно-оформительских работ	04.002 Специалист по техническим процессам художественной деятельности	3

Планируемые результаты обучения: выпускник должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими виду(ам) деятельности (ВД):

ВД 1

Общепрофессиональные компетенции:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.
- ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.
- ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.
- ОК 5. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

Знания (ПС):

- основы композиции и цветовой гаммы;
- этапы изготовления конструкции основ для художественно-оформительских работ.
- основы оформления трафаретов оригинальных шрифтов и декоративных элементов.

Умения (ПС):

- выполнение росписи рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника.

- комбинирование элементов оформления и надписи в рекламных материалах.
- контроль качества выполненных работ.
- работа в команде.

ВД 2

Профессиональные компетенции:

ПК 1. Подготовительные работы по художественному оформлению:

ПК 1.1. Изготавливать конструкции основ для художественно-оформительских работ.

ПК 1.2. Подготавливать к художественно-оформительским работам рабочие поверхности из различных материалов.

ПК 1.3. Составлять колера.

ПК 1.4. Оформлять фоны.

ПК 2. Подготовительные работы по шаблонам:

ПК 2.1. Изготавливать простые шаблоны.

ПК 2.2. Вырезать трафареты оригинальных шрифтов и декоративных элементов.

ПК 2.3. Выполнять художественные надписи.

ПК 3. Создание композиций:

ПК 3.1. Выполнять роспись рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника.

ПК 3.2. Изготавливать объемные элементы художественного оформления из различных материалов.

ПК 3.3. Создавать объемно-пространственные композиции.

ПК 4. Выполнение композиционного решения:

ПК 4.1. Выполнять элементы макетирования.

ПК 4.2. Подготавливать к использованию исходные изображения,

ПК 4.3. Комбинировать элементы оформления и надписи в рекламных материалах.

ПК 4.4. Контролировать качество выполненных работ.

Знания (ПС):

- этапы изготовления конструкции основ для художественно-оформительских работ;
- основы подготовки к художественно-оформительским работам рабочих поверхностей из различных материалов;
- основы составления колера;
- основы оформления фона;

Умения (ПС):

- выполнять подготовительные работы по шаблонам;
- создавать объемно-пространственные композиции;
- выполнять элементы макетирования;
- подготавливать к использованию исходные изображения;
- контролировать качество выполненных работ;
- соблюдать требования безопасности труда; рационально организовать рабочее место;
- соблюдать профессиональный этикет, культуру общения, общие нормы и правила поведения.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Таблица 3.

№ п/п	Наименование	Формы аттестации	Объем программы профессионального обучения в академических часах				
			Всего	Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем		Самостоятельная работа дистанционное обучение	Итоговый контроль
				Теоретические занятия (лекции)	Практические занятия (практика)		
1	2	3	4	5	6	7	8
ОП	Общепрофессиональные дисциплины		33	12	18	18	3
ПМ.01	Модуль 1. Материаловедение		15	6	9	9	
ПМ.02	Модуль 2. Основы дизайна и композиции		15	6	9	9	
	Контроль знаний	ДЗ	3				3
ПЦ	Профессиональный цикл		36	16	20	20	3
ПМ.03	Модуль 3. Технология выполнения шрифтовых работ		12	6	6	6	
ПМ.04	Модуль 4. Изготовление художественных изделий и сувенирной продукции (бумагопластика)		24	9	15	15	
ИА	Итоговая аттестация	КЭ	3				3
		Всего	72	28	38	38	6

4. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Таблица 4.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
Модуль 1. Материаловедение		15 часов		
Тема 1.1. Охрана труда.	Содержание учебного материала		1	ПК 1
	1	Безопасность в учебном кабинете. Организация рабочего места.		
	2	Техника безопасности. Санитарно-гигиенические нормы и требования.		
	3	Введение в профессию Исполнитель художественно-оформительских работ.		
Тема 1.2. Материалы для художественно-оформительских работ.	Содержание учебного материала		1	ПК1 ПК2
	1	Материалы и их классификация. Сочетание материалов в соответствии с художественным замыслом и физико-химическими характеристиками. Виды художественно-оформительских работ.		
	Практические занятия. Определение материалов для художественно-оформительских работ.		2	
Тема 1.3. Инструменты для оформительских работ.	Содержание учебного материала		1	
	1	Виды инструментов для художественно-оформительских работ.		
	2	Характеристики древесины, керамики, стекла, металла, вяжущих и пластических материалов.		
	Практические занятия. Определение инструментов для художественно-оформительских работ.		2	
Тема 1.4. Лаки и краски.	Содержание учебного материала		1	ПК 1 ПК 2
	1	Виды лакокрасочных материалов.		
	2	Применение лаков и красок в художественно-оформительских работах. Правила безопасности.		
	3	Современное представление об эффективности применения лаков и красок с экологической и технико-экономической точек зрения.		
	4	Шпатлевочно-грунтовочные составы. Правила безопасности.	1	
	Практические занятия. Определение назначения лаков и красок для художественно-оформительских работ.		3	

Тема 1.5. Подготовительные работы при покраске поверхностей.	Содержание учебного материала		1	ПК 1 ПК 2
	1	Виды колеров, назначение, способы приготовления.		
	2	Характеристики декоративно-отделочных материалов в области их применения.		
		Практические занятия Подготовка поверхности для покраски.	2	
Модуль 2. Основы дизайна и композиции			15 часов	
Тема 2.1. Основные понятия «композиции».	Содержание учебного материала		1	ПК 1
	1	Композиция как художественная форма произведения искусства. Определение понятия «композиция».		
	2	Теоретические основы композиции: законы, правила и приёмы.		
Тема 2.2. Композиционное размещение.	Содержание учебного материала		2	ПК 1 ПК 2 ПК 3
	1	Условия достижения единства композиции. Требования, предъявляемые к оформлению композиционного размещения. Роль композиционного центра в соподчинении всех ее частей и элементов. Доминанта и субдоминанта.		
		Практические занятия. Оформление композиционного решения.	3	
Тема 2.3. Определение понятия «перспектива».	Содержание учебного материала		1	ПК 1 ПК2 ПК3 ПК4
	1	Принципы гармонизации форм. Стили в изобразительном искусстве.		
	2	Принципы гармонизации форм. Понятие «перспектива». Правила построения перспективы и ее виды.		
	3	Перспектива в эскизах художественного оформления интерьера.		
		Практические занятия. Построение эскиза художественного оформления интерьера.	3	
Тема 2.4. Цветовой спектр.	Содержание учебного материала		2	ПК 1 ПК2 ПК3 ПК4
	1	Понятие цветового спектра. Основные смешанные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета.		
	2	Собственные качества: тон, светлота и насыщенность. Хроматические и ароматические цвета.		
	3	Учет факторов эмоционально-психологического воздействия цвета в выборе колорита для декоративных, оформительских работ и дизайнерских решений в рекламе.		
		Практические занятия. Оформление цветового решения при построении эскиза интерьера.	3	
Дифференцированный зачет			3	

Модуль 3. Технология выполнения шрифтовых работ		12 часов	
Тема 3.1. Техника шрифтовых работ.	Содержание учебного материала		ПК1 ПК2 ПК3
	1	Понятия «шаблоны», «трафареты». Отличительные особенности. Назначения.	
	2	Эскиза шаблонов. Правила оформления работ. Основные направления и технические нюансы.	
	3	Элементы букв и надписи. Гарнитурные шрифты. Основные шрифты.	
	Практические занятия. Создание шаблонов и трафаретов. Пропись шрифтов. Выполнение комплекса шрифтовых и оформительских работ.	3	
Тема 3.2. Шрифтовые работы в художественном оформлении.	Содержание учебного материала		ПК1 ПК2 ПК3
	1	Требования, предъявляемые к шрифтам. Архитектурный шрифт, курсивный шрифт, антиква, гротеск, брусковый шрифт.	
	2	Виды шрифтовой композиции. Принципы построения изобразительно-шрифтовых композиций. Стилизация шрифтовых работ.	
		Практические занятия. Начертание шрифтовой композиции, фразы. Выполнение художественных надписей различными шрифтами. Работы по трафаретам. Нанесение надписей тушью, гуашью, эмалями на тонированных плоскостях из различных материалов.	
	Практические занятия. Начертание шрифтовой композиции, фразы. Выполнение художественных надписей различными шрифтами. Работы по трафаретам. Нанесение надписей тушью, гуашью, эмалями на тонированных плоскостях из различных материалов.	3	
Модуль 4. Изготовление художественных изделий и сувенирной продукции (бумагопластика)		24 часа	
Тема 4.1. Технология выполнения разработки элементов в стиле бумагопластика.	Содержание учебного материала		ПК3 ПК4
	1	Бумагопластика как вид искусства. Технология разработки элементов в стиле бумагопластика. Основные направления деятельности исполнителя художественно-оформительских работ.	
	2	Свойства бумаги, виды изделий и их назначение.	
		Практические занятия. Выбор материала для применения различных видов бумаги при выполнении разработки элементов изделий.	
	Практические занятия. Выбор материала для применения различных видов бумаги при выполнении разработки элементов изделий.	3	
Тема 4.2. Виды изделий из различных материалов	Содержание учебного материала		ПК 3 ПК 4
	1	Основные виды промышленных изделий (сувенирной продукции), создаваемые исполнителем художественно-оформительских работ. Дизайн и оформление продукции.	
	2	Принципы создания художественного изделия.	
		Практические занятия. Создание элементов художественного изделия.	
	Практические занятия. Создание элементов художественного изделия.	2	

Тема 4.3. Материалы и инструменты для создания художественного изделия.	Содержание учебного материала		3	ПК 3 ПК 4
	1	Технология разработки художественного изделия.		
	2	Технологические процессы создания сувенирной продукции.		
	3	Основные материалы и приспособления для создания сувенирной продукции.		
Практические занятия. Разработка эскиза создания сувенирного изделия.		3		
Тема 4.4. Разработка сувенирной продукции из бумаги.	Содержание учебного материала		1	ПК 3 ПК 4
	1	Технология разработки сувенирной продукции из бумаги. Технология изготовления элементов сувенира.		
	2	Композиционное решение художественного изделия.		
	Практические занятия. Разработка элементов художественного изделия, сбор конструкции, оформление продукции.		2	
Тема 4.5. Оформление художественного изделия.	Содержание учебного материала		3	ПК 3 ПК 4
	1	Назначение сувенирной продукции. Цветовая гамма.		
	2	Технология росписи художественного изделия.		
	Практические занятия. Разработка и художественное оформление сувенирной продукции.		3	
Квалификационный экзамен			3	
Всего			72	

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

Контроль и оценка результатов освоения программы профессионального обучения осуществляется в рамках текущего контроля, дифференцированного зачета и итоговой аттестации, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и проведения квалификационного экзамена. Формы, периодичность и порядок проведения контроля и промежуточной аттестации обучающихся по профессии регламентируется учебным планом (таблица 3). Для текущего контроля, дифференцированного зачета и итоговой аттестации разрабатываются фонды оценочных средств (тестирование, контрольные вопросы, билеты, перечень проектов).

Формой итоговой аттестации является квалификационный экзамен, который включает в себя практическую квалификационную работу и проверку теоретических знаний в пределах квалификационных требований, указанных в квалификационных справочниках, и (или) профессиональных стандартах по соответствующим профессиям рабочих, должностям служащих.

К итоговой аттестации допускаются лица, выполнившие требования, предусмотренные программой профессионального обучения.

К проведению квалификационного экзамена привлекаются представители работодателей, их объединений. Итоговая аттестация должна быть организована как демонстрация выпускником выполнения одного или нескольких основных видов деятельности по профессии.

Для итоговой аттестации разрабатывается программа итоговой аттестации и фонды оценочных средств.

Аттестационной комиссией проводится оценка освоенных обучающимися знаний, умений, навыков в соответствии с образовательной программой.

Требования к результатам освоения образовательной программы. Итоговая аттестация осуществляется в два этапа: теоретический (ответы на тестовые задания или на вопросы экзаменационных билетов). При оценке практической квалификационной работы обучающихся учитывается конечный результат, а также владение приемами и способами выполнения профессиональных работ, включая самоконтроль процесса и результатов труда, организацию труда и рабочего места, соблюдение правил и норм безопасности с учетом профессиональных и общих компетенций осваиваемой профессии.

Критерии оценивания:

- полный ответ и выполненное задание – 5 (отлично);
- незначительные ошибки в ответе и в выполненном задании – 4 (хорошо);
- не полный ответ и грубые ошибки в выполненном задании – 3 (удовлетворительно);
- нет ответа и выполненного задания – 2 (неудовлетворительно).

Результат оценивания освоенных профессиональных компетенций представлен в таблице 5.

Таблица 5.

Оценка	Критерии оценивания
5 «Отлично»	<ul style="list-style-type: none"> - необходимо оперативно разобраться в предложенном задании, - грамотно оценить его, выполнить разработку фирменного стиля и продукты бренбдука, информационного дизайна, - уложиться в установленное время выполнения задания, рационально использовать предложенный материал, - без нарушений со стороны техники безопасности и охраны труда.
4 «Хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> - необходимо оперативно разобраться в предложенном задании, - грамотно оценить его, выполнить разработку фирменного стиля и продукты бренбдука, информационного дизайна, - уложиться в установленное время выполнения задания, рационально использовать предложенный материал, допустимы отдельные ошибки в целом не влияющие на качество изделия, но без нарушений со стороны техники безопасности и охраны труда.
3 «Удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> - необходимо оперативно разобраться в предложенном задании, - грамотно оценить его, выполнить разработку фирменного стиля и продукты бренбдука, информационного дизайна, - уложиться в установленное время выполнения задания, рационально использовать предложенный материал, допустимы незначительные технические ошибки, но без нарушений со стороны техники безопасности и охраны труда.
2 «Неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> - работа не выполнена; - нарушены временные рамки выполнения работы, а так же допущены нарушения со стороны техники безопасности и охраны труда.

Выпускник по завершении профессионального обучения:

Должен знать:

- этапы изготовления конструкции основ для художественно-оформительских работ;
- основы подготовки к художественно-оформительским работам рабочих поверхностей из различных материалов;
- основы составления колера;
- основы оформления фона.

Должен уметь:

- выполнять подготовительные работы по шаблонам;
- создавать объемно-пространственные композиции;
- выполнять элементы макетирования;
- подготавливать к использованию исходные изображения;
- контролировать качество выполненных работ;
- соблюдать требования безопасности труда; рационально организовать рабочее место;
- соблюдать профессиональный этикет, культуру общения, общие нормы и правила поведения.

- использовать компьютерную технику и информационные технологии в соответствии с профессиональными функциями;
- соблюдать требования безопасности труда; рационально организовать рабочее место;
- соблюдать профессиональный этикет, культуру общения, общие нормы и правила поведения.

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

6.1. Материально-техническое обеспечение реализации программы.

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий всех видов, предусмотренных программой профессионального обучения, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и дифференцированного зачета, а также помещения для самостоятельной работы, мастерские и лаборатории, оснащенные оборудованием, техническими средствами обучения.

Перечень помещений

Кабинеты:

информатики и информационных технологий;

Материально-техническое оснащение

Оснащение учебного кабинета:

- АРМ по количеству обучающихся (не менее 15 человек);
- автоматизированное рабочее место преподавателя;
- подключение к сети интернет;
- комплект проецирующего оборудования;
- локальная, выход в глобальную сеть;
- электронная доска МЭШ;
- раздаточный материал.

6.2. Кадровое обеспечение реализации программы.

Реализация программы профессионального обучения обеспечивается педагогическими работниками АНО ПО «КРИТ», а также лицами, привлекаемыми к реализации программы профессионального обучения на условиях гражданско-правового договора, в том числе из числа руководителей и работников организаций, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности.

Педагогические работники, привлекаемые к реализации программы профессионального обучения, имеют профессиональное образование по программам дополнительного профессионального образования.

6.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение реализации программы.

Основные источники:

1. Адамчик М.В. «Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве», Минск, Харвест, 2009.
2. Голубева О.Л. Основы композиции: Учеб. пособие – 2-е изд. – М.: Издательский дом «Искусство», 2006.
3. Дагдилян К.Т. Декоративная композиция: учебн. пособие – 2-е изд. – Ростов н/Д : Феникс, 2010.
4. Демчев П.Г., Черемных Г.В. Художественное оформление в школе. М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2004.
5. Ломов С.П., Аманжолов С.А. Цветоведение: Учебн. Пособие для вузов, по спец. «Изобразит. Искусство», «Декоративно-прикладное искусство», «Дизайн». – М.: Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС, 2014
6. Лаврентьев А.Н. «История дизайна», М. «Гардарики», 2007 М.В. Лопес. Декоративно-малярные техники. М.: АСТ-ПРЕСС, 2010
7. Макетирование. Под ред. Топчий И.В., Калмыковой Н.В. Учебное пособие. Курс «Довузовская подготовка», М.: МАРХИ, 2006
8. Макетирование, Мультимедийное пособие на DVD.под редакцией Топчий И.В., Калмыкова Н.В., Максимова И.А. и др. М.: МАРХИ, 2007
9. Морган Маргарет. Буквицы: Энциклопедия. Декоративная каллиграфия, М.: АРТ-РОДНИК, 2008.
10. Питерских А.С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебн. Для общеобразовательных организаций., М.: Просвещение, 2014.
11. Чихольд Ян. Новая типографика. Руководство для современного дизайнера М: Эксмо, 2010.

Дополнительные источники:

1. Адаир Д. Эффективная коммуникация – М.: Эксмо, 2006.-320 с.
2. Алай С.И. Технология конструкционных материалов : Учебник. – М. : Просвещение, 2006. – 303 с.
3. Буймистру Т.А. Колористика: цвет – ключ к красоте и гармонии. – М.: Издательство «Ниола – Пресс», 2008.
4. Главные правила сочетания цветов. – М.:АСТ, 2010. – 160 с.
5. Денисов В.С. Восприятие цвета. – часть 1.- М.: Эксмо, 2009.
6. Зайцев А. Наука о цвете и живопись. – М. : Искусство, 2006. – 158 с.
7. Иттен И. Искусство формы. – М. : Издательский Дом Аронов, 2008.
8. Иттен И. Искусство цвета. – М. : Издательский Дом Аронов, 2001.
9. Кидд Чип ГО. Самая простая книга по графическому дизайну. СПб.: Питер, 2014.
10. Лауэр Д., Пентак С. Основы дизайна. СПб.: Питер, 2014.
11. Савахата Л. Гармония цвета. Справочник. Сборник упражнений по созданию цветовых комбинаций/ Л. Савахата. – М.:АСТ, 2011. –192 с.

Электронные издания (электронные ресурсы):

1. Виртуальный компьютерный музей <http://www.computer-museum.ru>
2. Информационно-коммуникационные технологии в образовании: федеральный образовательный портал <http://www.ict.edu.ru>
3. Блог по полиграфической продукции Calltouch <https://blog.calltouch.ru/kak-oformit-vizitku-tak-chtoby-ee-hoteli-poluchit-klienty/>
4. Блог по цветоведению http://nova-deep.blogspot.ru/2015_05_01_archive.html